

財團法人善科教育基金會

2024 第三屆善科科技文藝獎徵件簡章

壹、活動願景

如果我們正邁向科幻小說裡的世界，那該如何自處？科技的突破總像花火般，倏地升空、閃爍，留給底下的人震撼之餘，卻又似高不可攀，但在那個電光石火之際，我們又離它更遠了，那麼，我們何不做放煙花的人呢？與其當個追逐者，不如做個開創者。

「越前瞻的科學，越接近藝術；越先進的藝術，越接近科學。」這是建築師巴克敏斯特·富勒 (Buckminster Fuller) 曾說過的一段話，也許正默默指引我們，在擔心人工智慧 (AI) 取代人類，在煩惱穿戴式頭盔讓社交疏離，在憂慮量子電腦侵害傳統密碼學的時候，大破大立，在「顛覆」的過程裡，會找到最美的解答。

本屆主題：顛覆。

貳、辦理單位

一、主辦單位：財團法人善科教育基金會。

二、協辦單位：財團法人台玻文教基金會、財團法人書香文化教育基金會、科學月刊。

參、徵件資格

一、學生：（以 113 學年度第一學期為準，應屆畢業生亦可）

（一）全國國小三至六年級學生。

（二）全國國中、高中職、大專院校學生（碩、博士生限 35 歲以下）。

（三）國小以上，高中職、專三以下學生鼓勵由學校老師指導及代為團體報名。

二、一般社會人士。

肆、競賽時程

一、簡章公告：2024 年 5 月 22 日（星期三）。

二、收件日期：2024 年 7 月 1 日（星期一）至 2024 年 9 月 17 日（星期二）。

三、公布得獎名單：2024 年 11 月 26 日（星期二）。

四、頒獎典禮：2025 年 1 月底前（日期確定後另行通知得獎者）。

伍、徵件類別及辦法

一、閱讀科技心得寫作類：

(一) 競賽組別：

1. 國中組：國中學生。
2. 青年組：高中職以上至博士班之學生。
3. 社會組：一般社會人士。

(二) 參賽者選讀一本具有「數位科技或科學成分」之課外書籍撰寫閱讀心得，可參考附件1書單或自行選擇，紙本書籍或電子書均可。

(三) 自行挑選書籍原則：

1. 限中文、有頁碼及國際標準書號 (ISBN 或 EISBN) 之圖書。
2. 具數位科技或科學成分，如：AI、大數據、半導體、量子科技、資訊、資安、5G、物聯網、科學名家傳記等主題之圖書。
3. 不得選用「教科書」(指學校或授課老師指定之讀本書籍)。

(四) 寫作題目：參賽者須自訂。

(五) 作品規範：

1. 文體：現代散文。
2. 文字與字數：以繁體中文撰寫；國中組全文(含競賽題目及全形標點符號)限 1,500 至 2,000 字，青年組、社會組全文(含競賽題目及全形標點符號)限 2,000 至 3,000 字。
3. 格式：請下載以下網址內範本 (<https://reurl.cc/p39Ood>)，並依下列各組之規範書寫。

(1) 國中組格式：

- 第一部分：題目及選書資料(書名、作者)。
- 第二部分：書目大意(約 200 字)。
- 第三部分：段落摘錄(選讀書籍中最精彩或參賽者最喜歡的段落，須註明文字出處之頁碼，約 300 字)。
- 第四部分：閱讀心得(分段無限制，須介於 1,000 至 1,500 字)。
- 第五部分：如有引用文獻，須註明參考資料來源於此(不列入字數計算)。

(2) 青年組、社會組格式：

- 第一部分：題目及選書資料（書名、作者）。
 - 第二部分：書目大意（約 200 字）。
 - 第三部分：段落摘錄（選讀書籍中最精彩或參賽者最喜歡的段落，須註明文字出處之頁碼，約 300 字）。
 - 第四部分：閱讀心得（分段無限制，須介於 1,500 至 2,500 字）。
 - 第五部分：如有引用文獻，須註明參考資料來源於此（不列入字數計算）。
4. 檔案規格：請用 Word，以 A4 直式橫書、12 級字、新細明體字型、全形標點符號撰寫，並將稿件編列頁碼，以「.doc」或「.docx」檔儲存。
5. 文章中不得使用圖片、圖表、美工字體或表情符號。

二、青年科幻小說類：

- (一) 參賽資格：高中職以上至博士班之青年學生。
- (二) 參賽者須自訂題目，撰寫具有科技元素之科幻小說，題材不限。
- (三) 可參考但「不限於」下列科技元素：AI、多元宇宙 (Plurality)、天文科技、資訊安全、Web 3.0、生物科技、量子科技、虛擬人技術……等。
- (四) 作品規範：
1. 文字與字數：以繁體中文撰寫 10,000 至 25,000 字之短篇小說及 500 字大綱（字數含題目、標題及全形標點符號）。
 2. 格式：請下載以下網址內範本 (<https://reurl.cc/OM59D9>)，並依下列規範書寫。
 - 第一部分：題目。
 - 第二部分：小說大綱（約 500 字）。
 - 第三部分：小說創作（10,000 至 25,000 字）。
 3. 檔案規格：請用 Word，以 A4 直式橫書、12 級字、新細明體字型（如為特別彰顯重點，可用標楷體或粗體字呈現）、全形標點符號撰寫，並將稿件編列頁碼，以「.doc」或「.docx」檔儲存。
 4. 文章中不得使用圖片、圖表、美工字體或表情符號。

三、兒童電腦繪圖類：

(一) 參賽資格：國小三至六年級學生。

(二) 參賽者須依指定題目、規格，以「電腦繪圖」方式呈現作品，繳交一幅電腦繪圖作品及一支創作歷程說明影片。

(三) 指定題目：如果我養了一臺機器人。

說明：機器人不僅能提高人類生活的便利性，甚至還能扮演陪伴的角色，而且造型各異，工廠裡的機器人是機械手臂的形狀，餐廳裡的是行動推車形狀，甚至機器人還能是動物、人形等千奇百怪的造型，而如果你有機會養一臺機器人的話，你會希望它是怎麼樣的機器人呢？

(四) 繪圖作品規範：

1. 繪圖軟體：除 AI 繪圖軟體外，其餘不限。

2. 作品規格：限 1036 × 1470 畫素 (pixels)，直式，解析度 300dpi 之彩色平面繪圖。

3. 檔案規格：JPEG (.jpg) 檔 100% 品質或 PNG (.png) 檔，向量圖片請轉換成影像格式檔案。

(五) 創作歷程說明影片規範：

1. 影片長度：1 至 3 分鐘。

2. 影片內容：

(1) 能清楚看見參賽者出鏡，並能聽清楚聲音。

(2) 影片須回答下列問題：

- 你會替你的機器人取什麼名字？
- 為什麼它會長這樣呢？
- 你希望它有什麼功能？
- 覺得機器人的哪個部分最特別，跟別人的機器人都不一樣？
- 你希望它在生活中扮演怎樣的角色？對你的生活會有什麼影響？

(3) 除限以中文表達外，回答上述問題的表現方式不拘，僅就回答內容評分，其他創意呈現（如特效、字幕、音樂）不列入評分標準，亦不另行加分。

(4) 建議以手機、平板等方便取得之設備拍攝即可，影片不需剪輯後製。

3. 影片規格：無特別限制，惟畫質限 720P 以上。

4. 檔案規格：限 MP4、MOV、AVI 或 FLV 四種格式。

四、青年電腦繪圖類：

(一) 競賽組別：

1. 高中組：高中職、專一至專三之學生。
2. 大專組：大學以上至博士班、專四至專五、二技之學生。

(二) 參賽者依指定題目、規格，以「電腦繪圖」方式呈現作品。

(三) 指定題目：

- 高中組指定題目：意外穿越到新星球。
- 大專組指定題目：四維空間裡的我。

(四) 作品規範：

1. 繳件內容：一幅電腦繪圖作品及 500 字以內之創作理念。
2. 繪圖軟體：除 AI 繪圖軟體外，其餘不限。
3. 作品規格：限 1440 × 1240 畫素 (pixels)，橫式，解析度 300dpi 之彩色平面繪圖。
4. 檔案規格：
 - (1) 電腦繪圖：JPEG (.jpg) 檔 100% 品質或 PNG (.png) 檔，向量圖片請轉換成影像格式檔案。
 - (2) 創作理念：請下載以下網址內範本 (<https://reurl.cc/MO6qgX>) 直接改寫，限用 Word A4 直式橫書、12 級字、新細明體字型、繁體中文編寫，以「.docx」或「.doc」檔儲存。

五、投稿限制：

- (一) 每人每類組最多限投稿一件，作品須為單一作者，不接受聯名投稿。
- (二) 限國內、外未曾發表過之原創作品。
- (三) 參賽者姓名及個人資料請勿出現於題目及創作中。

陸、獎勵辦法

一、各類錄取名額與獎勵如下：

(一) 閱讀科技心得寫作類：

國中組

首獎 1 名：獎金新臺幣 5,000 元，獎狀乙幀

貳獎 1 名：獎金新臺幣 3,000 元，獎狀乙幀
參獎 1 名：獎金新臺幣 2,000 元，獎狀乙幀
佳作 2 名：獎金新臺幣 1,000 元，獎狀乙幀

青年組

首獎 1 名：獎金新臺幣 10,000 元，獎狀乙幀
貳獎 1 名：獎金新臺幣 5,000 元，獎狀乙幀
參獎 1 名：獎金新臺幣 3,000 元，獎狀乙幀
佳作 2 名：獎金新臺幣 1,000 元，獎狀乙幀

社會組

首獎 1 名：獎金新臺幣 10,000 元，獎狀乙幀
貳獎 1 名：獎金新臺幣 5,000 元，獎狀乙幀
參獎 1 名：獎金新臺幣 3,000 元，獎狀乙幀
佳作 5 名：獎金新臺幣 1,000 元，獎狀乙幀

(二) 青年科幻小說類：

首獎 1 名：獎金新臺幣 50,000 元，獎狀乙幀
貳獎 1 名：獎金新臺幣 25,000 元，獎狀乙幀
參獎 1 名：獎金新臺幣 10,000 元，獎狀乙幀
佳作 2 名：獎金新臺幣 8,000 元，獎狀乙幀

(三) 兒童電腦繪圖類：

首獎 1 名：獎金新臺幣 5,000 元，獎狀乙幀
貳獎 1 名：獎金新臺幣 3,000 元，獎狀乙幀
參獎 1 名：獎金新臺幣 2,000 元，獎狀乙幀
佳作 5 名：獎金新臺幣 1,000 元，獎狀乙幀

(四) 青年電腦繪圖類：

分高中組及大專組，各取下列名次：

首獎 1 名：獎金新臺幣 10,000 元，獎狀乙幀
貳獎 1 名：獎金新臺幣 5,000 元，獎狀乙幀
參獎 1 名：獎金新臺幣 3,000 元，獎狀乙幀
佳作 2 名：獎金新臺幣 1,000 元，獎狀乙幀

- 二、各類組首獎、貳獎、參獎得獎者如有指導教師，則指導教師皆頒發「卓越指導教師獎」獎狀乙幀。
- 三、團體報名特別獎勵：前 30 組團體報名團隊，可獲得《科學月刊》雜誌一年份乙套，並由指導教師代為領取。（團體報名方法詳見「柒之三」）
- 四、經審查符合參賽資格之學生組參賽者皆可申請電子版參賽證明，並預計於頒獎典禮後以 Email 寄送。
- 五、主辦單位將會以 Email 通知得獎者，並同步公布完整得獎名單於「善科教育基金會」官網。
- 六、得獎作品將刊登於善科教育基金會官網，學生組、卓越指導教師獎得獎者並以公文函知學校。
- 七、將邀請部分得獎者於善科教育基金會《善科聊天室》談話性節目接受訪談。

柒、線上報名及作品繳交方式

一、線上報名及繳件連結：

- (一) 閱讀科技心得寫作類連結：<https://forms.gle/dJvfGfr8PrNL7ny1A>
- (二) 青年科幻小說類連結：<https://forms.gle/8nNmR8sfHsDdSCkr6>
- (三) 兒童電腦繪圖類連結：<https://forms.gle/v47yqbLJbY3jfKBB7>
- (四) 青年電腦繪圖類連結：<https://forms.gle/H22Jg3M9GfDNuCsH7>
- (五) 團體報名連結：<https://forms.gle/75HHNAsp4yuLi6A8A>

二、個人報名辦法：

- (一) 依報名表單內流程填寫報名資料並繳交檔案。
- (二) 參賽者皆須繳交著作權授權同意書（如附件 2）。
- (三) 高中職以上至博士班之參賽者須檢附學生證正、反面照片，國小、國中生須填寫學號。
- (四) 國小、國中、高中職及專三以下之學生可有一位學校指導教師，如有，請一併繳交指導教師同意書（如附件 3）。

三、團體報名辦法：

- (一) 團體報名限國小以上，高中職、專三以下之參賽者，由指導教師統一代為報名，一組團體報名限一名指導教師，另該團隊參賽者不需繳交指導教師同意書。
- (二) 各團隊至少需有 5 名學生，每個班級限報一個團隊，如一個班級以多個團隊報

名，將由主辦單位自行整併；每位指導教師不限報名團隊數，不同班級原則個別報名，如人數不足5名始併班團報。

(三) 請指導教師依報名表單內流程填寫報名資料並繳交檔案，團體報名之參賽者無須個別繳交學生證；如有疑問請聯繫主辦單位。

(四) 團體報名特別獎勵將於2024年10月1日(星期二)公告獲獎團隊名單，並另行聯繫指導教師後續領獎事宜。

四、填寫報名資料注意事項：

(一) 請確實填寫參賽者資料以便日後聯繫。

(二) 學生證可掃描或拍照上傳，檔案規格限圖片檔或PDF檔。

(三) 報名成功即視同「同意」遵守簡章、報名系統內所有規範及條款。

(四) 休學生可於休學期間內報名學生組，並遵守學生組之報名規範，且須檢附休學證明文件(上傳至學生證欄位)。

五、著作權授權同意書注意事項：

(一) 著作權人須為參賽者。

(二) 未滿18歲(以同意書上簽署日期為準)之參賽者須有「法定代理人」簽名。

(三) 務必「親筆簽名」(可用電子簽名的方式)，請勿以電腦繕打。

(四) 可掃描或拍照上傳，檔案規格限圖片檔或PDF檔。

六、繳件項目檔案名稱規範：

(一) 各類組名稱請參照下列簡寫：

- 心得國中
- 心得青年
- 心得社會
- 科幻小說
- 兒童電繪
- 電繪高中
- 電繪大專

(二) 作品檔名說明：

1. 各類組參賽作品或圖檔之檔名請統一標示：【參賽類組名稱簡寫】中文姓名，例：【心得國中】葉小華。
2. 兒童電腦繪圖類創作歷程說明影片之檔名請統一標示：【兒童電繪】中文姓名 | 創作歷程。
3. 青年電腦繪圖類創作理念之檔名請統一標示：【參賽類組名稱簡寫】中文姓名 | 創作理念。

(三) 著作權授權同意書檔名請統一標示：【參賽類組名稱簡寫】中文姓名 | 著作權同意書。

(四) 指導教師同意書檔名請統一標示：【參賽類組名稱簡寫】中文姓名 | 教師同意書。

(五) 學生證：

1. 如僅有單一檔案，檔名請統一標示：【參賽類組名稱簡寫】中文姓名 | 學生證。

2. 如學生證正、反面檔案分開上傳，檔名請分別標示：【參賽類組名稱簡寫】中文姓名 | 學生證正面、【參賽類組名稱簡寫】中文姓名 | 學生證反面。

七、請參賽者務必注意下列檔案大小限制，否則將無法上傳：

(一) 閱讀科技心得寫作類作品檔案上限 1 MB。

(二) 青年科幻小說類作品檔案上限 10 MB。

(三) 兒童電腦繪圖類作品（圖檔）檔案上限 10 MB。

(四) 兒童電腦繪圖類創作歷程影片檔案上限 60 MB。

(五) 青年電腦繪圖類作品（圖檔）檔案上限 10 MB。

(六) 青年電腦繪圖類創作理念（Word 檔）檔案上限 1 MB。

(七) 學生證上傳、著作權授權同意書、指導教師同意書檔案上限各為 1 MB。

八、未依照正確格式繳件，將斟酌扣分或取消參賽資格。

九、報名成功公告：詳見「拾、其他注意事項」。

捌、評審團及評審標準

一、評審團：邀請國內外具科技、文學、藝術相關背景之專家學者及教師組成。

二、評選標準：

(一) 閱讀科技心得寫作類國中組：

1. 立意取材，占 50%：包括是否理解所選書籍之意旨，以及文章內容能否連結個人經驗、生活觀察或事例，闡述感想或創新思維，抑或對科技的認識與省思等。

2. 組織架構，占 30%：指整體內容是否結構完整、脈絡分明、語意通暢、前後邏輯連貫、緊扣題旨等。

3. 修辭格式，占 20%：包括版面格式，以及能否正確使用生字、詞語、句型、標點符號等。

(二) 閱讀科技心得寫作類青年、社會組：

1. 立意取材，占 60%：文章內容是否適度擷取並融會貫通所選書籍之數位科技知識、精神，能否加入人文思考、連結生活經驗或事例，個人觀點是否具說服力或創見等。
2. 組織架構，占 20%：指文章是否結構完整、脈絡分明、前後邏輯連貫、緊扣題旨等。
3. 修辭格式，占 20%：包括版面格式，以及能否正確使用詞語、句型、標點符號等。

(三) 青年科幻小說類：

1. 主題表達，占 50%：創作中以科技知識為基本元素，所呈現出的劇情深度、廣度和完整度，以及參賽者欲表達的立意、精神與啟發是否具說服力；可引起對科技的興趣和思辨為佳。
2. 創意呈現，占 30%：題材是否新穎、創作是否具個人風格、劇情安排是否具創意或市場獨特性，以及劇情編排融合科技的邏輯自洽性。
3. 內容技巧，占 20%：包括版面格式，寫作技巧、修辭，文字張力與精準度，以及語句通順程度和劇情鋪展之設計。

(四) 兒童電腦繪圖類：

1. 主題創意，占 50%：創作之完整度、畫面之協調性，以及整體呈現是否具巧思和個人風格。
2. 美感呈現，占 20%：構圖編排、色彩應用能力。
3. 繪圖技巧，占 20%：應用筆刷、圖層、效果等功能之技巧與媒材使用意識。
4. 創作歷程，占 10%：創作歷程影片之問題答覆內容與作品之連結和加乘效果。

(五) 青年電腦繪圖類：

1. 主題創意，占 40%：創作之完整度、設計創意，以及整體呈現是否具表達主題之能力及個人風格。
2. 美感呈現，占 30%：構圖編排、色彩應用、畫面張力。
3. 繪圖技巧，占 20%：電腦應用及技巧、畫面細節處理。
4. 創作理念，占 10%：創作理念詮釋與繪圖作品之契合度。

玖、領獎辦法

- 一、公布得獎名單後，主辦單位將另行以 Email 通知得獎者。

- 二、請得獎者於規定期限內，配合提供稅籍資料（含身分證字號、戶籍地址等），以便安排領獎事宜。
- 三、如得獎者於公布得獎名單後一週內未配合提供稅籍資料或無法取得聯繫，則視同放棄領獎資格，該獎項將不發給獎狀、獎金及作品集。

拾、其他注意事項

一、參賽須知：

- （一）參賽者請詳閱主辦單位所訂定之各項規範、說明，遵守比賽規則。參賽者若未遵守比賽規定，則視同棄權，主辦單位有權取消其參賽資格。
- （二）報名表單請填寫真實個人資料，若因登錄資料不實或錯誤，致主辦單位無法取得聯繫者，視同放棄本活動相關權利。
- （三）參賽者須自行保留參賽作品之電子檔及相關資料，所有參賽作品一經遞交，概不退還。
- （四）報名表單所填寫之個人資料僅限使用於本次競賽報名與規劃辦理事務、接洽聯繫等使用，主辦單位會妥善保護參賽者個人資訊。
- （五）得獎作品彙整於作品集時，主辦單位將會進行校稿及文字修整。
- （六）兒童電腦繪圖類得獎者之參賽歷程影片將會上傳「善科教育基金會」YouTube 頻道，如獲獎者或家長有疑慮，可於公告得獎名單後另行聯繫主辦單位。
- （七）相關公告（如報名成功名單、得獎名單等）將露出參賽者之全名，不另行遮蔽。

二、智財權約定：

- （一）參賽者須為參賽作品之原創作者，不得抄襲、模仿或侵犯他人權益，若有引用他人文獻，須註明參考資料來源。
- （二）參賽作品經發現有下列情形之一並查證屬實者，主辦單位即取消其參賽資格，若為得獎者則追回獎金、獎狀，同時於官網公告說明，此外，相關法律責任由參賽者自行負責。
 - 1. 違反智慧財產權相關法令。
 - 2. 抄襲、翻譯他人作品或冒名頂替參加者。
 - 3. 作品曾於實體展覽、商品、平面媒體或網路公開發表者。
 - 4. 作品曾參賽並獲獎，抑或作品正在參加其他文學、藝術獎項者。
- （三）參賽者須遵守智慧財產權相關規定，且同意著作財產權授權聲明，主辦單位得以各種形式（如出版物、媒體或媒介）使用得獎作品。

(四) 參賽者保有著作人格權。

三、報名成功公告：

(一) 主辦單位將自開始收件日期隔週起，每週五 17:00 前，於善科教育基金會官網「活動快訊」專區，公告前一週報名成功之名冊，請參賽者於報名日的下一個週五晚間逕行查詢，如有任何疑慮，請於上班日來電洽詢。

(二) 收件日最後一週之報名成功公告，最晚將於 9 月 20 日 (星期五) 發布，屆時如未報名成功，將無法參加本屆競賽。

四、參賽者應尊重評審委員之專業評議，對評審結果不得有異議；獎項由評審會議視參賽作品水準議定，必要時得以獎項「從缺」或「調整名額」方式辦理。

五、活動時程異動原則：

(一) 主辦單位得視報名情況延長收件時間，屆時公布得獎名單及頒獎典禮時間亦將相應調整，如有任何異動以官網公布為準。

(二) 如遇天災、地震等不可抗力因素而致停班、停課，將適時調整頒獎典禮時程或方式，並另行通知得獎者。

六、不便參加頒獎典禮之得獎者，將另行寄發獎金、獎狀及作品集。

七、依中華民國稅法規定，在中華民國境內居住之個人，獎項金額若超過新台幣 1,000 元 (含) 以上，獎項所得須列入個人年度綜合所得稅申報；另獎項金額超過新台幣 20,000 元 (含) 以上，主辦單位將代扣 10% 所得稅；得獎者須提供身份證正、反面影印本，若不願意配合，視為自動棄權，該獎項將不頒發獎狀、獎金及作品集。

八、活動如有未詳盡之處，主辦單位保有隨時修改及終止之權利，並公布於善科教育基金會官方網站，參賽者不得異議。如有任何爭議，主辦單位將保留最終決定權。

九、如主辦單位需與參賽者聯繫，將以「拾壹、活動洽詢」內所提供之電話或 Email 接洽，為保參賽權益請留意相關訊息。

十、本活動相關訊息請參閱「善科教育基金會」官方網站 (sancode.org.tw) 。

拾壹、活動洽詢

善科教育基金會 蔡先生

電話：(02) 6617-7980

Email：service@sancode.org.tw

官網：sancode.org.tw

2024 第三屆善科科技文藝獎

閱讀科技心得寫作類【國中組】參考書單（第1頁）

| 序號 | 書名 | 作（譯）者 | 出版社 | 出版年月 |
|----|---|---|-------|----------|
| 1 | 泰坦星的海妖 The Sirens of Titan | 作者：馮內果 (Kurt Vonnegut) 譯者：張佩傑 | 麥田 | 2023年11月 |
| 2 | 我的神鬼人生：在深夜的山谷裡，遇見一位博物學家 | 作者：李家維、廖宏霖 | 遠流 | 2023年11月 |
| 3 | 奇幻熊在網路釣魚：為何網際網路如此脆弱？駭客如何利用人性竊取機密，以及我們如何更安全 Fancy Bear Goes Phishing | 作者：史考特·夏皮羅 (Scott J. Shapiro) 譯者：劉維人、盧靜 | 悅知文化 | 2023年10月 |
| 4 | 蛋的多重宇宙：從歐姆蛋、蛋彩、用蛋製作疫苗，到上太空的蛋，探索蛋的文化史、科學貢獻與實用價值，認識我們不可或缺又無所不在的「蛋」 Egg: A Dozen Ovatures | 作者：麗茲·史塔克 (Lizzie Stark) 譯者：孟令函 | 臉譜 | 2023年9月 |
| 5 | 失控的AI：我在元宇宙被判死刑 | 作者：官雨青 | 台灣角川 | 2023年7月 |
| 6 | 潰雪 Snow Crash | 作者：尼爾·史蒂文森 (Neal Stephenson) 譯者：歸也光 | 新經典文化 | 2023年5月 |
| 7 | 如果這樣，會怎樣？2：千奇百怪的問題嚴肅精確的回答 What If? 2: Additional Serious Scientific Answers to Absurd Hypothetical Questions | 作者：蘭德爾·門羅 (Randall Munroe) 譯者：黃靜雅 | 天下文化 | 2023年3月 |
| 8 | 氣候行動：未來在我們手中！你就是地球的希望 Climate Action | 作者：喬治娜·史蒂文斯 (Georgina Stevens) 譯者：王姿云、許晁雄 | 水滴文化 | 2022年12月 |
| 9 | FAKE NEWS —鋪天蓋地的假訊息— | 作者：Doan Bui 譯者：陳郁雯 | 尖端 | 2022年11月 |
| 10 | 天才科學家的祕密大爆料：親子共讀X邊笑邊學！40篇史上最不正經的科普故事，啟發孩子科學興趣！培養超越自我的勇氣！ | 作者：藤嶋昭 譯者：林倩仔 | 美藝學苑社 | 2022年3月 |

2024 第三屆善科科技文藝獎

閱讀科技心得寫作類【國中組】參考書單（第 2 頁）

| 序號 | 書名 | 作（譯）者 | 出版社 | 出版年月 |
|----|--|--|------|----------|
| 11 | 超數位讀國學：用數據探索製作教案，用思辨引導深度討論 | 作者：邱詩雯 | 五南 | 2022年3月 |
| 12 | 超圖解 AI與未來社會：建立數位時代的科技素養，強化邏輯力×創造力×思考力 | 作者：江間有沙 譯者：陳識中 | 台灣東販 | 2022年2月 |
| 13 | 像科學家一樣做專題研究：從「發想」到「發表」的探究實作指引 | 作者：楊善茜 | 商周出版 | 2022年1月 |
| 14 | 二級玩家 Ready Player Two | 作者：恩斯特·克萊恩 (Ernest Cline) 譯者：黃鴻硯 | 麥田 | 2022年1月 |
| 15 | 研之有物：見微知著！中研院的21堂生命科學課 | 作者：中央研究院研之有物 編輯群 | 時報出版 | 2021年12月 |
| 16 | 讓世界變簡單的日常物理學：徹底了解萬物本質，辨別真相與欺詐 | 作者：松原隆彥 譯者：陳令嫻 | 高寶 | 2020年11月 |
| 17 | 孫維新談天 | 作者：孫維新 | 天下文化 | 2020年5月 |
| 18 | 群：海洋生態史詩小說 Der Schwarm | 作者：法蘭克·薛慶 (Frank Schätzing) 譯者：朱劉華、顏徽玲 | 野人 | 2019年5月 |
| 19 | 我在太空的340天 Endurance: A Year in Space, A Lifetime of Discovery | 作者：史考特·凱利 (Scott Kelly) 譯者：高霽芬 | 三采 | 2019年5月 |
| 20 | 十月的天空：一位NASA科學家的逐夢少年歲月（全新修訂版） | 作者：希坎姆 (Homer H. Hickam) 譯者：陳可崗 | 天下文化 | 2017年5月 |

2024 第三屆善科科技文藝獎

閱讀科技心得寫作類【青年、社會組】參考書單（第 1 頁）

| 序號 | 書名 | 作（譯）者 | 出版社 | 出版年月 |
|----|--|--|--------|----------|
| 1 | AI世界的底層邏輯與生存法則 | 作者：程世嘉、蕭玉品 | 天下文化 | 2024年4月 |
| 2 | 量度宇宙的節奏，時間科學與人類文明的演進：當人類第一次開始感知「時間的流動」，時間就開始無孔不入地影響人們的生活！ | 作者：侯東政、李慕楠 | 崧燁文化 | 2024年4月 |
| 3 | 為何信任科學：科學的歷史、哲學、政治與社會學觀點 Why Trust Science? | 作者：娜歐蜜·歐蕾斯柯斯 (Naomi Oreskes) 譯者：李宛儒 | 貓頭鷹 | 2024年4月 |
| 4 | 太空投資：低軌道衛星引爆全球商機，跟緊SpaceX腳步，搶先布局下一個兆美元產業 The Space Economy: Capitalize on the Greatest Business Opportunity of Our Lifetime | 作者：查德·安德森 (Chad Anderson) 譯者：曾琳之 | 高寶 | 2024年3月 |
| 5 | 沙丘系列 Dune | 作者：法蘭克·赫伯特 (Frank Herbert) 譯者：顧備、蘇益群、老光、劉未央、魏晉、甄春雨 | 大家出版 | 2024年2月 |
| 6 | 以太思維：V神首本親筆著作 Proof of Stake: The Making of Ethereum and the Philosophy of Blockchains | 作者：維塔利克·布特林 (Vitalik Buterin) 譯者：趙盛慈 | 三采 | 2024年2月 |
| 7 | 加密法律：幣圈律師的真摯告白 | 作者：林絃宇（果殼） | 一品 | 2024年2月 |
| 8 | 黑洞戰爭：我與史蒂芬·霍金的理論之戰，力保量子力學安全無虞 The Black Hole War: My Battle with Stephen Hawking to Make the World Safe for Quantum Mechanics | 作者：李奧納德·瑟斯坎 (Leonard Susskind) 譯者：畢馨云 | 大石國際文化 | 2024年2月 |
| 9 | 身為自己：人類意識的新科學 Being You: A New Science of Consciousness | 作者：阿尼爾·塞斯 (Anil Seth) 譯者：甘錫安、吳國慶 | 鷹出版 | 2024年1月 |
| 10 | AI科學家李飛飛的視界之旅 The Worlds I See: Curiosity, Exploration, and Discovery at the Dawn of AI | 作者：李飛飛 (Fei-Fei Li) 譯者：廖月娟、林俊宏 | 天下文化 | 2023年12月 |
| 11 | 法庭上的偽科學 Junk Science and the American Criminal Justice System | 作者：克里斯·法布里坎特 (M. Chris Fabricant) 譯者：堯嘉寧 | 商周出版 | 2023年12月 |

2024 第三屆善科科技文藝獎

閱讀科技心得寫作類【青年、社會組】參考書單（第 2 頁）

| 序號 | 書名 | 作（譯）者 | 出版社 | 出版年月 |
|----|--|---|--------|----------|
| 12 | 權力與進步：科技變革與共享繁榮之間的千年辯證 Power and Progress: Our Thousand-Year Struggle Over Technology and Prosperity | 作者：戴倫·艾塞默魯 (Daron Acemoglu)、 賽門·強森 (Simon Johnson) 譯者：林俊宏 | 天下文化 | 2023年11月 |
| 13 | 奢侈品數位行銷：全面分析社群媒體操作、消費者心理，讓你掌握未來商機 Luxe et Digital : Les nouveaux territoires du luxe | 作者：埃里克·布歐納 (Eric Briones) 譯者：韓書妍 | 麥浩斯 | 2023年9月 |
| 14 | 在虛無與無限之間：科學詩人萊特曼對宇宙與生命的沉思 Probable Impossibilities | 作者：艾倫·萊特曼 (Alan Lightman) 譯者：江鈺婷 | 商周出版 | 2023年9月 |
| 15 | 藥物獵人：不是毒的毒×不是藥的藥，從巫師、植物學家、化學家到藥廠，一段不可思議的新藥發現史 The Drug Hunters : The Improbable Quest to Discover New Medicines | 作者：唐諾·克希 (Donald R. Kirsch)、 奧吉·歐格斯 (Ogi Ogas) 譯者：呂奕欣 | 臉譜 | 2023年8月 |
| 16 | 數位游牧：第一本幫助你擺脫辦公室的夢想生活指南 | 作者：凱若 Carol Chen | 天下生活 | 2023年7月 |
| 17 | 奧本海默 American Prometheus: The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer | 作者：凱·柏德 (Kai Bird)、 馬丁·薛文 (Martin J. Sherwin) 譯者：林鶯 | 時報出版 | 2023年7月 |
| 18 | 聽，機器在說話：生成式A.I.傳播進化——人工智慧重塑人類的交流 | 作者：牟怡、彭蘭、龐建新 | 沐燁文化 | 2023年7月 |
| 19 | 超智慧：AI風險的最佳解答 Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies | 作者：尼克·伯斯特隆姆 (Nick Bostrom) 譯者：唐澄暉 | 感電出版 | 2023年7月 |
| 20 | 晶片島上的光芒：台積電、半導體與晶片戰，我的30年採訪筆記 | 作者：林宏文 | 早安財經文化 | 2023年7月 |
| 21 | A代表砒霜：阿嘉莎·克莉絲蒂的致命配藥室 A is for Arsenic: The Poisons of Agatha Christie | 作者：凱瑟琳·哈卡普 (Kathryn Harkup) 譯者：徐仕美 | 麥田 | 2023年5月 |
| 22 | 數位教養課：打造滑世代的新親子關係 | 作者：劉容襄 | 國語日報 | 2023年5月 |

2024 第三屆善科科技文藝獎

閱讀科技心得寫作類【青年、社會組】參考書單（第 3 頁）

| 序號 | 書名 | 作（譯）者 | 出版社 | 出版年月 |
|----|---|---|------------|----------|
| 23 | 我的幾何人生：從貧窮少年到數學皇帝， 丘成桐自傳 The Shape of a Life: One Mathematician's Search for the Universe's Hidden Geometry | 作者：丘成桐、 史蒂夫·納迪斯 (Steve Nadis) 譯者：夏木清 | 聯經 出版公司 | 2023年5月 |
| 24 | 三體系列 | 作者：劉慈欣 | 貓頭鷹 | 2023年3月 |
| 25 | 米奇7號 Mickey 7 | 作者：愛德華·艾希頓 (Edward Ashton) 譯者：章晉唯 | 寂寞 | 2023年1月 |
| 26 | 謎病睡美人：各種罕見心身症的奇妙故 事，一位腦神經專家的醫療人類學全球踏 查報告 The Sleeping Beauties: And Other Stories of Mystery Illness | 作者：蘇珊·歐蘇利文 (Suzanne O'Sullivan) 譯者：朱怡康 | 麥田 | 2022年11月 |
| 27 | 21世紀的21堂課（增訂版） 21 Lessons for the 21st Century | 作者：哈拉瑞 (Yuval Noah Harari) 譯者：林俊宏 | 天下文化 | 2022年10月 |
| 28 | 顛覆華爾街的金融奇才：從行動支付、加 密貨幣到區塊鏈，一群金融怪傑如何引爆 商業與社會的重大革命 The Money Hackers: How a Group of Misfits Took on Wall Street and Changed Finance Forever | 作者：丹尼爾·賽門 (Daniel P. Simon) 譯者：洪慧芳 | 大牌出版 | 2022年8月 |
| 29 | 神的方程式：對萬有理論的追尋 The God Equation: The Quest for a Theory of Everything | 作者：加來道雄 譯者：蔡承志 | 時報出版 | 2022年4月 |
| 30 | 九品脫：打開血液的九個神祕盒子，探索 生命的未解之謎與無限可能 Nine Pints | 作者：蘿絲·喬治 (Rose George) 譯者：張綺容 | 聯經 出版公司 | 2022年3月 |
| 31 | 科學詭案調查局：離奇現象與噁爛實驗的 科學研究報告 Gory Details: Adventures from the Dark Side of Science | 作者：艾莉卡·恩格豪伯 (Erika Engelhaupt) 譯者：姚若潔 | 大石國際 文化 | 2020年10月 |
| 32 | 物聯網革命：共享經濟與零邊際成本社會 的崛起 The Zero Marginal Cost Society: The Internet of Things, the Collaborative Commons, and the Eclipse of Capitalism | 作者：傑瑞米·里夫金 (Jeremy Rifkin) 譯者：陳儀、陳琇玲 | 商周出版 | 2015年8月 |

2024 第三屆善科科技文藝獎 著作權授權同意書

本人 _____ (立書人) 因參與財團法人善科教育基金會舉辦之「2024 第三屆善科科技文藝獎」，爰特此聲明同意下列之情形：

- 一、遵守本次活動簡章規定。
- 二、以個人名義參賽，無共同創作或他人加筆之情事，並擔保參賽作品的著作權皆屬立書人所有。
- 三、將參賽作品之著作財產權全部、永久無償授權予財團法人善科教育基金會。
- 四、立書人依《著作權法》(第 15 條至第 21 條) 享有著作人格權。
- 五、立書人讓與之著作內容與素材絕無偽冒、抄襲、代筆、侵害第三者之著作權、商標權等，無直接或間接使用人工智慧 (AI) 創作，亦無一稿多投之情節。如有違反前項之擔保致他人受有損害者，經查證屬實，依簡章規定主辦單位得以取消資格，已領取獎項者，主辦單位得追回原獎項，不得異議。立書人違反著作權、商標權等法令部分，所產生法律責任自行完全負責，概與被授權人無涉。
- 六、主辦單位保有隨時修改本活動辦法之權利，如有內容變更，將公布於本活動官方網頁，恕不另行通知。
- 七、雙方若因本同意書發生糾紛時，同意以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

立書人簽名：

(請親筆簽名)

法定代理人簽名：

(未滿 18 歲須有法定代理人簽名)

中 華 民 國 1 1 3 年 月 日

2024 第三屆善科科技文藝獎
指導教師同意書

茲聲明

本人 _____ 任教於 _____ ，

同意指導參賽學生 _____ 投稿參加 2024 第三屆
善科科技文藝獎。

立同意書人（教師）簽名：

聯絡電話：

聯絡 Email：

中 華 民 國 1 1 3 年 月 日